

L'enseignement d'une discipline non-linguistique

L'éducation artistique

ENSEIGNER L'ÉDUCATION ARTISTIQUE EN DASPA...

C'EST :

- Amener l'élève à (s')Exprimer, à dire et se dire, à communiquer son univers intérieur, sa pensée, ses représentations, en utilisant des langages plastiques variés dans l'ouverture au monde et l'acceptation de l'Autre.

CE N'EST PAS :

- Imposer un chemin, attendre une réponse unique à un problème posé.

QUELQUES REPÈRES

L'approche globale du cours d'éducation artistique est en lien avec la finalité scolaire du DASPA au sens large : **mettre l'élève en situation de réussite quelle que soit sa création.**

En expression artistique, il n'y a pas de réponse ou de création « fausse ».

Le cours d'art est un endroit qui rend possible une approche qui exploite différents modes de représentation, de perception et qui sensibilise au langage créatif. Pour aborder ce cours en DASPA, il est intéressant de **se donner le temps de se construire une représentation** : « Mon élève, comment je le vois, qui est-il ? Qu'ai-je pu observer chez lui ? Quels sont ses intérêts ? ... ».

Une démarche d'émergence qui peut se faire par le biais d'activités comme, par exemple, le « Lego serious play » permet de visualiser, en 3D, où l'élève se situe dans la classe. Ces moments privilégiés donnant accès à ses représentations personnelles permettent de faire connaissance autrement avec l'élève mais aussi d'éventuellement réajuster les représentations que l'on a de lui comme personne et comme apprenant.

(S')autoriser des temps d'arrêt, en fonction du moment, pour écouter ce que l'élève vit dans (et hors) de la classe permet au développement du potentiel de création de prendre pleinement sa place.

En préalable, avant d'envisager des contenus artistiques, il est utile de mettre en place les attitudes liées au cours : le respect de l'autre, du temps, des consignes et du matériel.

Autrement dit, il est indispensable de poser des balises et de fixer les « règles du jeu » pour que l'élève sache :

- ce qu'est un cours d'expression plastique ;
- ce qu'on y fera ;
- avec quel matériel on travaillera ;
- quelle sera l'importance de sa collaboration pour permettre au cours d'évoluer et de s'enrichir de ce que chacun pourra y apporter ;
- quelles seront les conditions favorables à une bonne ambiance de travail.

Aussi, un travail sur la notion de « **groupe-classe** » avant de penser matière est indispensable. Créer le groupe qui va apprendre ensemble est une étape essentielle. Le moment d'accueil des élèves peut être pensé comme un moment de surprise et devenir un rituel : le début de chaque heure de cours, peut devenir un moment attendu où la curiosité se met en éveil. Par exemple :

- Se dire bonjour au début de chaque cours,
- Prendre la « météo de chacun » avant de commencer le cours,
- Partager « sa » couleur de l'humeur du jour,
- Fermer les yeux, respirer et se créer une image mentale positive pour se mettre en bonne condition,
- Bras croisés sur le bureau, se coucher une minute pour se recentrer dans le silence,
- Accueillir les élèves avec une surprise pour créer un sas avec le cours précédent : mettre de la musique, des chants d'oiseaux, cacher un objet sous un drap, faire passer une coupe de fruits, de friandises, ...

L'IMPORTANCE DE L'INTERDISCIPLINARITÉ

Dans un contexte d'apprentissage du code écrit, le cours d'éducation artistique peut offrir des opportunités de collaboration. Par exemple, le lien entre la psychomotricité fine, la maîtrise et la fluidité du geste, le tracé à main levée, sont des apprentissages en appui de toutes les disciplines et peuvent naturellement trouver leur place dans un cours d'éducation artistique. Aussi, les manipulations d'instruments de tracé (compas, latte, équerre, ...) peuvent amener à travailler la découverte et/ou l'appropriation de l'instrument ainsi que les gestes et le vocabulaire adéquats.

LA RICHESSE DE L'HÉTÉROGÉNÉITÉ DU GROUPE

Le cours d'éducation artistique est un lieu privilégié pour favoriser les pratiques pluriculturelles, pour que chacun puisse enrichir l'autre pour permettre de passer de l'identité unique à l'identité que le groupe forme ensemble : « Qu'est-ce que je peux apprendre de l'autre ? », « Qui sommes-nous, ensemble ? », « Que puis-je apporter au groupe pour que mon identité propre permette au groupe de se sentir plus fort, plus riche, plus ouvert, plus tolérant ? », ...

RESSOURCES UTILES

- Outil FESeC pour la mise en œuvre du cadre de référence du premier degré commun : D/2008/7362//3/30
- Outil FESeC pour la mise en œuvre du cadre de référence du premier degré différencié : D/2008/7362//3/43
- JOBIN, Anne-Marie, *Le nouveau journal créatif*, Le Jour, 2010.
- JOBIN, Anne-Marie, *Exprime-toi avec le journal créatif*, Le Jour, 2015.
- KRAHULA, Beckah, *6 semaines de dessin créatif. À la découverte du Zentangle*, Pyramid, 2013.
- SCHOLZ, Petra, *La peinture bien-être, l'art du lâcher prise*, Éditions de Saxe, 2014.

QUELQUES PISTES D'ACTIVITÉS CONCRÈTES

À retrouver [ici](#) !

- ↳ Éducation artistique - Atelier n°1 (la palette)
→ pour accueillir les élèves et constituer le groupe-classe à la rentrée



↳ Éducation artistique - Atelier n°2 (à l'aise, mal à l'aise)
→ pour créer un climat favorable de travail pour tous



↳ Éducation artistique - Atelier n°3 (les peluches)
→ pour s'autoriser à interrompre le cours, faire baisser les tensions



↳ Éducation artistique - Atelier n°4 (des mots et des formes)
→ pour communiquer ses représentations et s'ouvrir à celles des autres



↳ Éducation artistique - Atelier n°5 (l'atelier des sens)
→ pour apprendre à se connaître et découvrir l'autre



↳ Éducation artistique - Atelier n°6 (le tressage de papiers)
→ une activité interdisciplinaire math/arts



↳ Éducation artistique - Atelier n°7 (le Lego serious play)
→ pour visualiser une situation en 3D, se représenter dans l'espace, présenter un problème, une situation de conflit, une expérience, ...

